



J K B K

P R U S

2 0 1 8



## JKBK-Prijs 2018 – een kunstprijs als kunstwerk

De Jordy Koevoets Beeldende Kunst Prijs 2018 (JKBK-Prijs 2018) is een beeldende kunstprijs voor de kunstenaar die het beste het beste kunstwerk van Nederland kan reproduceren. Het is een unieke en ludieke kunstprijs waar iedere beeldend kunstenaar kosteloos aan mee kan doen. Een deskundige, eenkoppige jury zal op basis van een objectief, eenduidig en transparant puntensysteem uit alle ingezonden 'kunstwerken' vijftien finalewerken kiezen. Deze vijftien finalewerken worden geëxposeerd in de tentoonstellingsruimte van bkkc (Brabants kenniscentrum kunst en cultuur). Tijdens de feestelijke afsluiting zal de beste reproductie bekend gemaakt worden. De maker van dit winnende 'kunstwerk' gaat naar huis met een geldprijs van maar liefst duizend euro, de enige echte JKBK-Prijs-wisselbeker en een solo-expositie in het prachtige Kunst-Torentje in Almelo met nog eens 500 euro werkbudget!

### Initiatiefnemer en persoonlijke motivatie

Mijn naam is Jordy Koevoets, geboren in 1984, woonachtig in Breda. Ik ben professioneel beeldend kunstenaar, schrijver, curator en criticaster. In de zomer van 2011 ben ik afgestudeerd aan de kunstacademie AKV St. Joost in Breda, in de richting van de autonoom beeldende kunst. Sinds mijn afstuderen ben ik bezig om mijn kunstcarrière vorm te geven. Ik heb sindsdien geregeld uitnodigingen gekregen om te exposeren, in zowel solo- en groepsexposities. In 2014 heb ik met eigen financiën mijn eerste publicatie uitgegeven, getiteld: *Wie is er niet groot mee geworden*. Het betrof een serie van tien subjectieve, venijnige columns over evenzoveel tv-presentatrices die sinds mijn jeugd jaren tot nu op de Nederlandse beeldbuis verschijnen. *Wie is er niet groot mee geworden* werd een langlopend project waar ik veel artistieke voldoening uit heb gehaald. Na het verschijnen van de publicatie ging het maken van andere kunstwerken natuurlijk onophoudelijk door. Sculpturen, schilderijen, tekeningen, teksten, het ging vanzelf.

Sinds mijn afstuderen in 2011 heb ik dus kennis mogen maken met de verschillende deelgebieden die de Nederlandse kunstwereld rijk is. Galeriers, musea, kunstinstellingen, regionale en nationale kunstorganisaties, kunstlocaties in de openbare ruimte, festivals, kunstmarkten, enzovoorts. Heb van alle deelgebieden mogen proeven. De wereld van de kunstwedstrijden

wekten al snel mijn bijzondere belangstelling. Ik probeerde in het begin van mijn kunstcarrière aan zoveel mogelijk kunstwedstrijden mee te doen, met wisselend succes overigens.

Er viel mij iets op aan dergelijke kunstprijzen. Vaak gaat een dergelijke kunstprijs gepaard met opmerkelijke restricties, restricties gericht op de kunstenaar en/of restricties die van toepassing zijn op het in te sturen kunstwerk. Zo zijn er bijvoorbeeld een aantal kunstprijzen die een maximumleeftijd hanteren, vanaf een bepaalde leeftijd ben je simpelweg te oud en tel je niet meer mee. Ook de regionale inperking vond ik opmerkelijk, woon je net buiten die ene stad of provincie kun je niet mee doen. Om nog maar te zwijgen van de sekse- of genderdiscriminatie anno 2018; kunstprijzen die enkel worden uitgeschreven voor mannelijke of vrouwelijke kunstenaars. Of wat te denken van kunstprijzen met een clichématig thema erin verwerkt, een kunstprijs met 'de zee' of 'de liefde' als vertrekpunt. Geforceerde, clichématige kunstwerken zijn het logische gevolg. Een hele hoop kunstenaars en kunstwerken worden elke keer weer door deze frappante restricties automatisch uitgesloten. Hoezo 'het beste kunstwerk van Nederland' als er zoveel restricties aan gekoppeld zijn? Waar is toch die open blik gebleven in de zogenaamd vrije kunstwereld? Is één allesomvattende landelijk uitgeschreven kunstprijs, een keer per jaar, de zoektocht naar het allerbeste autonome kunstwerk van Nederland, eigenlijk niet voldoende?

Mijn verbazing was compleet, tijd voor actie! Ik ga zelf een kunstprijs in het leven roepen: de enige echte Jordy Koevoets Beeldende Kunst Prijs 2018 (JKBK-Prijs 2018). Het lag voor de hand om de zoveelste statige kunstprijs in het leven te roepen, een saaie aanvulling op de honderden kunstprijzen die er al zijn in Nederland. Nee, de JKBK-Prijs 2018 moet net iets anders worden, iets ludieks in de verder stoffige woestijn. Bij de JKBK-Prijs 2018 zijn alle bestaande reglementen op een hoop gegooid en wordt er van daaruit een unieke variant gedestilleerd. De JKBK-Prijs 2018 is dan ook een absurd doorgetrokken parodie op bestaande kunstprijzen; de enige echte ludieke parodiërende beeldende kunstprijs van Nederland!

### Omschrijving van de JKBK-Prijs 2018

Het creëren van een geslaagde parodie op de huidige kunstprijzenwereld is het primaire uitgangspunt voor de organisatie van de Jordy Koevoets Beeldende Kunst Prijs 2018. En hoewel kunst en het maken van kunst geen wedstrijd is zal toch ook in deze kunstprijs een winnend 'kunstwerk' worden aangewezen. De JKBK-Prijs 2018 is een parodie op de reeds bestaande kunstprijzen maar dan met zo min mogelijk *persoonlijke* restricties. Elke Nederlandse zichzelf respecterende beeldend kunstenaar, 18 jaar of ouder, afgestudeerd aan een van de kunstacademies, autodidact of outsider artist, kan gedurende een vooraf vastgestelde periode een eigen 'kunstwerk' kosteloos inschrijven. Leeftijd, woonplaats, opleiding, gender: de JKBK-Prijs 2018 doet niet aan discriminatie. Het kunstwerk dat ingezonden mag worden dient echter aan zeer strikte door de organisatie vooraf opgelegde eisen te voldoen, de overtreffende trap als je het vergelijkt met de artistieke restricties die door de gangbare kunstprijzen worden opgelegd. De JKBK-Prijs 2018 doet er wat dat betreft graag een schepje bovenop. De organisatie van de JKBK-Prijs heeft in al haar wijsheid vooraf al besloten welk kunstwerk het beste kunstwerk van Nederland is. Het beste kunstwerk van Nederland is immers het 'strandbal-kunstwerk' van Jordy Koevoets (zie onderstaande foto). Dit topwerk is het uitgangspunt en ijkpunt in de JKBK-Prijs 2018. Omdat geen enkel ander autonoom kunstwerk aan dit magnifieke, kleurrijke kunstwerk kan tippen luidt de opdracht dan ook: maak het beste kunstwerk van Nederland na!



Geen titel (strandbal-kunstwerk), 2012, 70x70x70 cm., ingelijst tweedehands olieverfschilderij, touw, strandbal

Aan de deelnemende kunstenaar wordt gevraagd om een zo goed mogelijke driedimensionale kopie te maken van het 'strandbal-kunstwerk', deze te fotograferen en één kwalitatief hoogwaardig fotobestand van de reproductie in te sturen. Uit alle inzendingen zal een strenge selectie van 15 beste 'kunstwerken' worden gemaakt. Deze 15 werken worden van 11 oktober tot en met 17 november 2018 tentoongesteld in bkkc in Tilburg samen met het echte, originele strandbal kunstwerk. Uit de 15 tentoongestelde reproducties zal uiteindelijk de beste kopie van het 'strandbal-kunstwerk' worden uitgekozen. De maker gaat naar huis met een bomvol prijzenpakket. Elke beeldend kunstenaar moet na het lezen van het volledige reglement een keuze maken; wil ik mee doen – wil ik onderdeel uitmaken van een parodiërende, ludieke kunstprijs - en ga ik er wellicht vandoor met het bomvolle prijzenpakket of wordt deze kunstprijs me iets te gortig? Ook bij andere kunstprijzen word je, hoe plechtig ze zich ook voordoen, bij de neus genomen. De JKBK-Prijs 2018 bindt er geen doekjes om, doe je mee?

Met behulp van een vernuftig objectief (straf)puntensysteem zal er door de eenkoppige jury een besluit worden genomen over de vraag welk 'kunstwerk' de uiteindelijke winnaar is van de eerste editie van de JKBK-Prijs 2018. De maker van dit werk krijgt zoals hierboven vermeld een niet mis te verstane prijzenpakket: een geldprijs van maar liefst 1000 euro, de enige echte JKBK-Prijs-wisselbeker en een solotentoonstelling in het prachtige Kunst-Torentje in Almelo met een werkbudget van nog eens 500 euro! De geldprijs van 1000 euro wordt beschikbaar gesteld door Jordy Koevoets, de initiatiefnemer, organisator en naamgever van de JKBK-Prijs 2018 en kunstorganisatie bkkc. De geldprijs stelt de winnaar in staat om bijvoorbeeld die mooie schilderdoeken te kopen of hij /zij kan eindelijk die supertentoonstelling in het verre buitenland bezoeken. Het geeft de winnaar een financieel duwtje in de rug. De wisselbeker is een kunstwerk op zich, gemaakt door initiatiefnemer Jordy Koevoets. Het betreft een wisselbeker omdat wanneer deze eerste editie van de JKBK-Prijs een succes wordt het niet uitgesloten is dat er een tweede editie komt, een derde, enzovoorts. De wisselbeker zal dan van de ene winnaar op de andere worden doorgegeven. En

alsof dat nog niet genoeg is krijgt de winnaar van de JKBK-Prijs 2018 dus ook nog de kans om te exposeren op een gerenommeerde kunstlocatie in Nederland. De organisatie van de JKBK-Prijs 2018 heeft hierin besloten de samenwerking aan te gaan met het Kunst-Torentje in Almelo, een werkelijk prachtige en unieke kunstlocatie in de openbare ruimte. De locatie is gelegen langs een drukke doorgaande weg van station naar binnenstad, aan publiek dus geen gebrek. De solo-expositie zal een maand duren. Het Kunst-Torentje is een projectlocatie van stichting Nieuwe Twentse Kunst, zij stellen dus een solo-expositie beschikbaar plus een prachtig werkbudget van 500 euro (incl. btw). De gelukkige prijswinnaar met de beste reproductie kan met plezier en trots zijn/haar beeldend werk tentoonstellen in het torentje. De totstandkoming van deze solo-expositie zal overigens volledig geschieden tussen de organisatie van het Kunst-Torentje (onderdeel van Stichting Nieuwe Twentse Kunst) en de prijswinnaar van de JKBK-Prijs 2018. De organisatie van de JKBK-Prijs 2018 zal hierin verder geen betrekking hebben.

De gehele selectieprocedure en het aanwijzen van het winnende 'kunstwerk' zal uitdrukkelijk worden uitgevoerd door de eenkoppige jury met daarbij een vernuftige (straf)puntensysteem. Een subjectieve insteek en objectief meetsysteem in één. De selectie zal – in tegenstelling tot vele andere bestaande kunstprijzen in Nederland - 'blind' gedaan worden t.a.v. de identiteit van de kunstenaar. De jury krijgt op geen enkele wijze informatie over wie iets ingestuurd heeft en zal dus volledig op de geanonimiseerde foto van het ingestuurde werk af moeten gaan. Uit alle ingezonden reproducties zullen de 15 beste 'kunstwerken' worden geselecteerd. Deze reproducties worden tentoongesteld in een groepsexpositie in de tentoonstellingsruimte van bkbc in Tilburg, van 11 oktober tot en met 17 november 2018. Ook het beste kunstwerk van Nederland, ijkpunt in deze ludieke beeldende kunstprijs, het 'strandbal kunstwerk' van initiatiefnemer Jordy Koevoets, zal hierin getoond worden. Op de laatste dag van deze tentoonstellingsperiode zal de beste reproductie worden aangewezen. De kunstenaar van de beste reproductie gaat naar huis met het bomvolle prijzenpakket.

### Samenstelling van de jury

De eerlijkheid gebied te zeggen dat de organisatie van de Jordy Koevoets Beeldende Kunst Prijs 2018 zich in eerste instantie terdege heeft ingezet in het formeren van een prachtig gemêleerd jurypanel. De organisatie dacht vooraf aan een vijfkoppige geheel. Echter, op een veelbelovende galeriehoudster na, werd het al snel duidelijk dat er geen enkele kunstminnend persoon in Nederland zich wilde liëren aan dit prachtige en unieke kunstinitiatief – want te druk en dat soort argumenten. Van galeriehouders, curatoren en museumdirecteuren, ze wilden hun vingers er niet aan branden. Dit liep mis, de spoeling werd dun en het zoeken naar geschikte juryleden werd een blok aan het been. In een spoedvergadering heeft de organisatie van de JKBK-Prijs 2018 zich nogmaals gebogen over de functie van een jury en over de noodzaak van een betrouwbaar jurypanel. De organisatie heeft dan ook bij volle verstand besloten om het helemaal anders te doen met de opzet van de jury voor de JKBK-Prijs 2018. De prijs moest een parodie worden met een geheel eigen invulling, anders dan de bestaande conventionele kunstprijzen. De zoektocht naar een geschikte jury was hiermee ook bezworen. Er kan maar één iemand het enige volwaardige jurylid zijn en dat is de bedenker en initiatiefnemer van dit alles en maker van het allerbeste kunstwerk van Nederland: Jordy Koevoets. Alleen hij weet hoe het reeds aangewezen beste kunstwerk van Nederland nagemaakt moet worden, wat de valkuilen zijn, en hoe zijn kunstwerk het beste tot zijn recht komt. De organisatie vertrouwt volledig op zijn eerlijkheid, betrouwbaarheid, goede smaak en deskundig inzicht. Over de eigenschappen van deze persoon kan getwijfeld worden maar dan ben je als lezer gewoon een beetje wantrouwend van aard. Ga alle beeldende kunstprijzen in Nederland eens na en je komt meer opmerkelijke dingen tegen wat betreft jurysamenstellingen en dergelijke, nog vreemder dan dit!

De jury bestaat dus uit het enige volwaardige lid:

Jordy Koevoets (Rijsbergen, 1984): beeldend kunstenaar, schrijver, curator en criticaster. Initiatiefnemer en organisatielid van de JKBK-Prijs 2018, enige volwaardige jurylid tijdens het selectieproces. Het enige jurylid is de maker van het beste kunstwerk van Nederland: het 'strandbal-kunstwerk' uit 2012.

Gedurende het verloop van de JKBK-Prijs 2018 zal secretaris Hans Westerbeek er eveneens nauwlettend op toe zien op een goed verloop van het hele (selectie)proces – dat er geen secundaire belangen om de hoek komen kijken bijvoorbeeld. Hans Westerbeek was docent onderzoeks- en ontwerpvaardigheden op de NHTV in Breda en werkt vanaf 2018 bij het Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS), hij weet niet veel van kunst maar noemt zichzelf graag een liefhebber. Zijn affiniteit met kunst en de kunstwereld is dus gering. Hij maakt dan ook geen onderdeel uit van de jury. Zijn taak is expliciet om langs de zijlijn toe te kijken of alles goed en volgens de regels verloopt. Hans Westerbeek staat garant voor een kritische blik gedurende het hele proces; van de aanloopfase tot aan de prijsuitreiking. Noem hem de ideale fly-on-the-wall. Tevens zal Hans Westerbeek garant staan voor wat computertechnische ondersteuning, zoals het realiseren van de officiële JKBK-Prijs-website en het ontwerpen van het logo.

Vriendjespolitiek en/of de ons-kent-ons mentaliteit zijn fenomenen die je te pas en te onpas ziet in de bestaande kunstrijzenwereld. De JKBK-Prijs doet niet geheimzinnig, alles staat gewoon te lezen in dit conceptverslag. Hans Westerbeek is sinds de middelbare school een goede vriend van initiatiefnemer Jordy Koevoets. Op deze middelbare school is de kiem gelegd voor alles wat daarna het daglicht heeft mogen zien. Daar op school hebben ze veel gelachen om van alles en nog wat – in de klas en ver daarbuiten – en dat willen ze voortzetten waar het maar kan.

### Inschrijfprocedure en verwerking van de inschrijvingen

- Elke zichzelf professioneel achtende beeldend kunstenaar kan maximaal één zelfgemaakte reproductie inzenden voor de JKBK-Prijs 2018. Hiervoor hoeft hij/zij slechts eenmalig één fotodocument op te maken en te versturen naar het speciaal daarvoor aangemaakte e-mailadres [JKBKPRIJS@GMAIL.COM](mailto:JKBKPRIJS@GMAIL.COM)
- **Het in te sturen document** bestaat uit één enkele kwalitatief hoogwaardige foto\* van het gereproduceerde kunstwerk, verwerkt in een jpg-bestand. De bestandsnaam van het jpg-document moet zijn VOORNAAM+ACHTERNAAM.jpg. Wanneer de secretaris van de JKBK-Prijs het fotobestand heeft ontvangen, wordt de bestandsnaam, de naam van de kunstenaar dus, gecodeerd naar een nietszeggend cijfer - dit om een blinde, anonieme selectie door de eenkoppige jury te garanderen. De inhoud van het jpg-bestand, de foto dus, mag op geen enkele wijze de naam van kunstenaar bevatten. Mocht de bestandsnaam niet correct zijn of mocht er inhoudelijk toch verwezen worden naar de kandidaat, dan zal de inschrijving per direct worden geannuleerd door de organisatie. De desbetreffende kandidaat zal hierover niet worden ingelicht.  
  
(\*De organisatie van de JKBK-Prijs 2018 is zich bewust van de tekortkomingen van een foto, veel beter zou het zijn om alle 'kunstwerken' een voor een vooraf in het echt te beoordelen. Echter, de verwachting is dat de organisatie zeer veel inzendingen toegestuurd zal krijgen en dat het live en anoniem beoordelen van alle reproducties zou vervallen in een hels karwei. Daarom heeft de organisatie besloten dat de jurering van de kunstwerken zal geschieden op basis van een fotografische weergave van het desbetreffende gereproduceerde kunstwerk. Het is uitdrukkelijk de verantwoordelijkheid van de inzender, de deelnemende kunstenaar in deze, om een zo kwalitatief hoogwaardige foto in te sturen voor een optimale representatie.)
- Ook kunstenaarsduo's of -groepen kunnen natuurlijk hun zelfgemaakte reproductie insturen voor de JKBK-Prijs 2018. Het enige document bevat nog altijd maximaal 1 foto van het betreffende gereproduceerde kunstwerk. Geef het

fotobestand de naam van het duo of groep gevolgd door .jpg. Dit bestand zal na ontvangst eveneens gecodeerd worden door de secretaris van de JKBK-Prijs 2018 om blinde, anonieme selectie door de jury mogelijk te maken. Mocht er op enerlei wijze in een van de documenten toch verwezen worden naar een of meerdere namen van de participerende kunstenaars dan zal ook deze inschrijving zonder pardon worden verwijderd. Het kunstenaarsduo of – groep krijgt hierover geen bericht.

- De inschrijfperiode is reeds van start en zal duren tot zaterdag 25 augustus 2018. Deze einddatum zal ook op de officiële website [www.jkbkprijs.nl](http://www.jkbkprijs.nl), in het persbericht en via de diverse promotiekanalen van de JKBK-Prijs 2018 worden vermeld. Aanmeldingen die later worden toegestuurd zullen ongezien verwijderd worden - de inzender zal hierover geen bericht ontvangen. Ook wanneer de inschrijving incompleet is zal de inschrijving worden verwijderd. De selectie van de 15 beste reproducties voor de groepsexpositie in bkcc zal door de eenkoppige jury worden uitgevoerd als de uiterste inzendingsdatum (25-8-2018) is verstreken. De gelukkige makers krijgen hierover zo snel mogelijk bericht. De allerbeste reproductie van het beste kunstwerk van Nederland zal bekendgemaakt worden op de laatste dag van de groepsexpositie in bkcc, de finissage zal plaatsvinden op zaterdag 17 november 2018.
- Betreffende de akkoordverklaring bij deelname aan de JKBK-Prijs 2018: Bij inzending van het fotobestand gedurende de inzendingsperiode gaat de organisatie er begrijpelijkerwijs vanuit dat de betreffende kunstenaar (of groep) akkoord gaat met alle leidende spelregels die in dit conceptverslag worden vermeld. De inzending zal de route volgen zoals beschreven staat en niet anders, de kunstenaar (of groep) is hiervan op de hoogte. De deelnemende kunstenaar (of groep) kan na de inzending hierover niet in conclaaf met de organisatie van de JKBK-Prijs 2018. Ook over de selectie en uiteindelijke prijsuitreiking en prijswinnaar zal niet worden gecorrespondeerd met derden. Immers, de organisatie van de JKBK-Prijs 2018 betaalt, dus bepaalt.

## Reglement

### 1. Deelnemers

- a. Elke professionele of zichzelf professioneel achtende, volwassen, Nederlandse beeldend kunstenaar kan een door hemzelf gemaakte reproductie van het beste reeds aangewezen kunstwerk van Nederland inzenden voor de Jordy Koevoets Beeldende Kunst Prijs 2018. (Ga hierbij kritisch voor jezelf na: ben ik een echte professional staande in het Nederlandse kunstenveld of zit ik alleen op een verwaalde zonnige zondagmiddag met een glaasje port in de hand achter een smetteloze schildersezal...)
- b. Ook zij die middels een autodidactische leerweg tot een voor hen professionele kunstenaars carrière zijn gekomen en een bijdrage leveren aan de hedendaagse Nederlandse kunstwereld kunnen dus ook zeker een zelfgemaakte reproductie van het 'strandbal-kunstwerk' insturen voor de JKBK-Prijs 2018.
- c. Uiteraard kan het enige aangestelde jurylid en de leden van de organisatie van de JKBK-Prijs 2018 zich niet inschrijven noch meedingen naar de JKBK-Prijs 2018. Wel mag het enige jurylid of de leden uit de organisatie mensen aansporen om in te schrijven, middels mond-op-mond-reclame, social-media, of via andere kanalen.

### 2. Het kunstwerk en aan te leveren materialen

- a. Om mee te dingen naar de Jordy Koevoets Beeldende Kunst Prijs 2018 kan elke deelnemende kunstenaar eenmalig maximaal één zelfgemaakte reproductie van het 'strandbal-kunstwerk' insturen. Mocht de organisatie erachter komen dat een kunstenaar meerdere inzendingen heeft ingestuurd, dan zal hij/zij automatisch en volledig uitgesloten worden voor deelname. Hierover krijgt hij/zij geen bericht.

- b. **BELANGRIJK:** het gevraagde 'kunstwerk' moet een zo exact mogelijke driedimensionale kopie zijn van het beste kunstwerk van Nederland: het 'strandbal-kunstwerk' van Jordy Koevoets uit 2012 (zie foto hierboven, en op de website [www.jkbkprijs.nl](http://www.jkbkprijs.nl)). De reproductie moet daarom minstens bestaan uit de volgende drie verplichte elementen: (1) Eén gedeeltelijk doorzichtige, volledig opgeblazen strandbal van plusminus 70 centimeter in doorsnee. (2) Een middelgroot, tweedehands, ingelijst schilderij. (3) Een sterk touw of koord, bij voorkeur oranje van kleur, met een lengte van plusminus 5 meter.
- c. Alle drie de verplichte elementen moeten bij een mogelijke tentoonstelling van het complete gereproduceerd kunstwerk fysiek aanwezig zijn. Een inzending bestaande uit een getekende of geschilderde weergave van de drie elementen (hoe mooi ook) wordt dus onherroepelijk afgewezen in het voortraject..
- d. De drie verplichte elementen moeten elkaar fysiek raken. De deels transparante strandbal moet het tweedehands schilderij raken, het schilderij raakt het oranje koord, en het koord in direct contact staan met de opgeblazen strandbal.
- e. Het oranje koord moet de strandbal en het schilderij kruislings omwinden met de definitieve knoop aan de achterzijde van het gereproduceerde kunstwerk.
- f. Een dergelijke strandbal is onder andere te verkrijgen bij een winkel als de Action, het touw is te koop bij de betere doe-het-zelf zaken als Praxis of Hornbach en het tweedehands ingelijste schilderij vind je bij een tweedehandswinkel of op marktplaats.nl bijvoorbeeld.
- g. Het gehele gereproduceerde kunstwerk moet als een geheel aan de muur opgehangen kunnen worden. Zorg dus voor een gedegen ophangstelsel (niet aan het oranje koord!). De achterzijde van het ingelijste tweedehands schilderij is hiervoor de juiste plaats. Hang het kunstwerk voor de zekerheid eerst thuis aan de muur om te kijken of het geheel blijft hangen met het gekozen ophangstelsel – dit om nare verrassingen later te voorkomen. De deelnemende kunstenaar is zelf verantwoordelijk voor een gedegen ophangstelsel.
- h. De selectie van het beste ingezonden kunstwerk zal voornamelijk geschieden op basis van deze drie elementen, zijn ze alle drie aanwezig? Wanneer een of meerdere voorgeschreven elementen ontbreken zal het kunstwerk strafpunten krijgen, één voor elk ontbrekend verplicht element. Bij elke toevoeging aan de drie elementen (bijvoorbeeld een koffiezetapparaat) zal er ook een strafpunt worden genoteerd. Bestaat je kunstwerk dus uit een opgeblazen strandbal, tweedehands schilderij, oranje koord en een koffiezetapparaat dan krijg je dus één strafpunt (want een toegevoegd element). Een ingezonden kunstwerk bestaande uit een strandbal, een koord en een koffiezetapparaat krijgt twee strafpunten (want geen schilderij en het koffiezetapparaat als toevoeging). Op basis van de toegestuurde foto van het betreffende 'kunstwerk' zal er een grove, snelle puntentelling worden toegepast. In het uiteindelijke juryproces (tijdens de groepsexpositie in bkkc) zal de subjectieve smaak van het enige jurylid verenigd worden met het objectieve, wetenschappelijke (straf)puntensysteem. Er wordt gewikt en gewogen. Het ligt voor de hand dat het kunstwerk waarbij de strikte regels betreffende het kunstwerk goed zijn nagekomen prevaleert boven een kunstwerk dat 10 strafpunten heeft en elk opgelegd element mist.
- i. Een volledige inzending moet dus voldoen aan de beschrijving en instructies zoals eerder in dit conceptverslag vermeld staat. Afwijkingen daaromtrent worden niet in behandeling genomen en verwijderd.
- j. Parodieën op parodieën zijn zelden grappig en komen dan ook bij voorbaat niet door de selectie. Houd je daarom aan de instructies.
- k. Voeg niet meer toe dan het enige gevraagde fotobestand van de reproductie in de e-mail. In de begeleidende e-mail kan verder alles, hier wordt waarschijnlijk toch niet naar gekeken. Eenmaal goedgekeurd zal de ingestuurde mail met het fotodocument van de reproductie worden verwerkt, gecodeerd en geanonimiseerd worden door de secretaris van de JKBK-Prijs 2018.
- l. De inzending met foto moet voor 25 augustus 2018 worden ingestuurd. Deze sluitingsdatum wordt door de organisatie van de JKBK-Prijs 2018 duidelijk op de website gecommuniceerd.



- m. De kunstenaar krijgt geen bericht als de inzending goed terecht is gekomen, de inhoudelijke check heeft doorstaan en dus meedingt naar de groepsexpositie en de hoofdprijs. Aanmeldingen die niet aan de bovenstaande criteria voldoen, niet inhoudelijk geanonimiseerd zijn, en/of te vroeg of te laat worden ingediend, worden rücksichtslos en nietsontziend door de organisatie genegeerd en verwijderd. Men ontvangt hierover geen bericht.
- n. Op het originele 'strandbal kunstwerk' van Jordy koevoets, het ijkpunt van de JKBK-Prijs 2018, zit auteurs- en beeldrecht. Alle gemaakte reproducties van het 'strandbal-kunstwerk' mogen enkel gebruikt worden in dienst van de JKBK-Prijs 2018 en niet anders. Alle reproducties, of ze nu wel of niet ingezonden zijn, geselecteerd zijn voor de groepsexpositie of zelfs aangewezen als winnende kopie, mogen niet als kunstwerk op enerlei wijze gebruikt en getoond worden als autonoom kunstwerk buiten de JKBK-Prijs 2018. Buiten de JKBK-Prijs is elke reproductie van het 'strandbal kunstwerk' een kopie waarvoor geen toestemming is gegeven. Alleen in dienst van de JKBK-Prijs 2018 mag het 'strandbal kunstwerk' gekopieerd en daarvoor gebruikt worden. Ook mag geen enkele kopie van het 'strandbal kunstwerk' verkocht worden - niet voor, tijdens of na de groepsexpositie. Wanneer er toch een reproductie van het originele kunstwerk opduikt buiten de JKBK-Prijs 2018 om zullen er verdere juridische stappen worden ondernomen. Elke deelnemende kunstenaar is hiervan op de hoogte wanneer hij/zij een reproductie instuurt. Bij exceptionele uitzondering mag de winnende reproductie van het 'strandbal kunstwerk' wél tentoongesteld worden in het Kunst Torentje in Almelo als de desbetreffende kunstenaar dat wil – het is geen verplichting. Deze solotentoonstelling ligt immers in het verlengde van de JKBK-Prijs 2018 en is onderdeel van het bomvolle prijzenpakket.

### 3. Beoordelingsprocedure

- a. Na de sluitingsdatum van de inzendingperiode van de Jordy Koevoets Beeldende Kunst Prijs 2018 (dd. 25 augustus 2018) zullen alle inzendingen door de secretaris worden geanonimiseerd en gecodeerd. Daarna worden deze inzendingen voorgelegd aan de eenkoppige jury en door deze jury worden beoordeeld. Uit alle foto's zullen de 15 beste reproducties worden uitgekozen voor de groepsexpositie in de tentoonstellingsruimte van bkkc (van 11 oktober tot en met 17 november 2018). Tijdens het verloop van deze expositie zal er uit de 15 aanwezige reproducties de allerbeste worden aangewezen. Het winnende 'kunstwerk' zal aan het eind van de expositie bekend gemaakt worden, 17 november dus.
- b. Deze beoordeling geschiedt strikt anoniem, wat wil zeggen dat de secretaris van de organisatie erop zal toezien dat de naam van de inzendende kunstenaars niet bij het jurylid bekend zal zijn. Bij elk ingezonden document zal de naam van de kunstenaar dus voortijdig door de aangewezen secretaris gecodeerd worden naar een willekeurig cijfer. De secretaris houdt een zorgvuldige administratie bij betreffende de wijze van decoding. Deze administratie is niet in te zien door de jury.
- c. De beoordeling richt zich dus uitdrukkelijk op het door de kunstenaar zelfgemaakte 'kunstwerk', op de vooropgestelde criteria en de verschijningsvorm. Kenmerken als het opgebouwde oeuvre, afkomst, status, opleiding of diens persoonlijkheid vindt de JKBK-Prijs 2018 totaal onbelangrijk en zullen dan ook niet worden meegewogen in het selectie- en juryproces van de JKBK-Prijs 2018.
- d. De organisatie van de JKBK-Prijs 2018 organiseert in samenwerking met bkkc in Tilburg een groepsexpositie met de laatste 15 geselecteerde gereproduceerde kunstwerken. Ook het beste kunstwerk van Nederland, het enige echte 'strandbal kunstwerk' zal hier getoond worden. Bij deelname loop je dus de kans geselecteerd te worden voor deze groepsexpositie van de 15 finalisten. Hij of zij confirmeert zich hier automatisch aan bij inzending en is bereid zijn/haar strandbal-werk voorafgaand aan deze groepsexpositie aan te leveren in bkkc in Tilburg. De aanleverdata voor de finale reproducties van de 15 finalisten zal ruim ingeroosterd worden, een week voorafgaand aan het begin van de groepsexpositie, dit om iedereen de kans te geven naar bkkc in Tilburg af te reizen of een ander persoon daarvoor in te zetten. Elke finalist



voor de groepsexpositie in bkcc krijgt persoonlijk bericht dat hij/zij geselecteerd is met daarbij een persoonlijk doch willekeurig nummer. De finalist moet dit willekeurige nummer zelf leesbaar op de achterzijde van zijn/haar reproductie noteren, voor publiek niet te zien. Tevens zal elke finalist een bruikleenovereenkomst toegestuurd krijgen, eenieder moet deze (standaard)overeenkomst zo snel mogelijk ondertekend terugsturen naar bkcc, voordat de groepsexpositie in Tilburg van start gaat. De selectiemails naar de finalisten zullen geschreven en gestuurd worden door de secretaris van de JKBK-Prijs 2018. Het enig jurylid zal niet aanwezig zijn bij de in ontvangst name van de reproducties in bkcc om de anonimiteit van de finalisten te waarborgen. Het enige jurylid werkt mee aan de opbouw van de groepsexpositie in bkcc en zal tijdens een van de expositiedagen in bkcc naar de tentoonstelling togen en alle kunstwerken live aanschouwen. Hij zal op dat moment, na het zien van de 15 beste ingestuurde gereproduceerde kunstwerken, een eindoordeel vellen. Het winnende kunstwerk (met het bijbehorende anonieme, willekeurige nummer) is na dit bezoek bekend en zal geheim gehouden worden voor publiek. Het winnende nummer wordt door het enig jurylid naar de secretaris gestuurd. Nog altijd blijft de naam van de winnaar geheim. Alleen de secretaris kan het winnende nummer linken aan de naam.

- e. Tijdens het slotfeest op 17 november 2018 zal dus het winnende kunstwerk en winnende kunstenaar worden aangewezen en gefeliciteerd. Hij of zij zal op dat moment het hele prijzenpakket in ontvangst nemen. De 15 finalisten moeten aanwezig zijn op het slotfeest, zaterdag 17 november 2018. Mocht de winnaar niet aanwezig zijn tijdens de prijsuitreiking dan zal het prijzenpakket overhandigd worden aan nummer twee, enzovoorts. Alleen de finalisten die aanwezig zijn op het slotfeest zullen tegemoet gekomen worden in de onkosten (transport/materiaal), tot een maximum van 75 euro (incl. btw). Deze vergoedingen zullen na afloop worden overgemaakt door de organisatie van de JKBK-Prijs 2018.
- f. Omdat het een eenkoppige jury betreft zal er weinig onenigheid zijn in het aanwijzen van de winnaar. Immers, wie kan er beter de beste reproductie van het reeds aangewezen beste kunstwerk van Nederland aanwijzen? Welke reproductie de grondlegger van de JKBK-Prijs 2018 het meest kan bekoren, met het puntensysteem in handen, zal tot winnaar geslagen worden.
- g. Over het besluit van de eenkoppige jury kan niet worden gecorrespondeerd. Het besluit van de jury zal door de organisatie van de JKBK-Prijs 2018 worden gerespecteerd en naar het besluit van de jury zal worden gehandeld. De organisatie kijkt toe op een goed en eerlijk verloop van het gehele jureringsproces, zij zal zich dus niet mengen in het besluit.

#### 4. Communicatie

- a. Tijdens de selectieprocedure (na 25 augustus 2018 dus) zal het even stil blijven. De eenkoppige jury heeft op een gegeven moment een selectie gemaakt van de 15 beste reproducties, de makers zullen tijdig bericht krijgen over deelname aan de groepsexpositie in bkcc. De afvallers krijgen geen bericht. De eenkoppige jury en de organisatie van de JKBK-Prijs 2018 ziet erop toe dat alles strikt geheim blijft. Pas op het slotfeest zal in het bijzijn van alle finalisten het uiteindelijk winnende gereproduceerde kunstwerk en de bijbehorende kunstenaar bekend gemaakt worden.
- b. De organisatie van de JKBK-Prijs 2018 is voornemens afspraken te maken met en acht het van zeer groot belang dat alle finalisten aanwezig zullen zijn op het slotfeest, dd. 17 november 2018. Op het slotfeest zal namelijk de allerbeste ingestuurde reproductie bekend worden gemaakt. Alleen aanwezige kunstenaars kunnen aanspraak maken op de vergoeding, tot een maximum van € 75,- (incl. btw). De kunstenaar van het winnende 'kunstwerk' zal het hele prijzenpakket ter plekke overhandigd krijgen uit handen van de bedenker van de JKBK-Prijs Jordy Koevoets. Bij afwezigheid van de winnaar zal de nummer twee het hele prijzenpakket overhandigd krijgen. De winnaar kan hierover niet in discussie, noch aanspraak maken op de onkostenvergoeding – hij/zij was immers afwezig op het slotfeest.

## 5. Verantwoordelijkheid

- a. Gedurende de selectie- en jurymomenten (voorselectie voor de groepsexpositie in bkcc en uiteindelijke winnaar) is het enige aangestelde jurylid verantwoordelijk voor de eigen keuzes.
- b. Er kan niet worden gecorrespondeerd met de jury over de gemaakte beslissingen. Eenmaal gemaakte beslissingen liggen vast. Er kan niet worden teruggekomen op reeds gemaakte beslissingen, er wordt dan ook niks teruggedraaid gedurende het jureringsproces.
- c. Verder ligt het verloop van de JKBK-Prijs 2018 en de daarbij horende eindverantwoordelijkheid volledig in handen van de initiatiefnemer, enig jurylid van de JKBK-Prijs 2018: Jordy Koevoets.
- d. De weinige correspondentie zal door hem (wellicht in overleg met secretaris Hans Westerbeek) worden afgehandeld.
- e. De organisatie is te bereiken op e-mailadres [JKBKPRIJS@GMAIL.COM](mailto:JKBKPRIJS@GMAIL.COM) Naar dit e-mailadres moet dus ook de inzending gestuurd worden: een representatieve foto van de zelfgemaakte reproductie van het 'strandbal kunstwerk'.
- f. Alleen op relevante vragen of opmerkingen wordt gereageerd.
- g. Het staat de organisatie vrij om te allen tijde, om haar moverende redenen, de JKBK-Prijs 2018 af te gelasten. Mocht dit het geval zijn dan zal dit gecommuniceerd worden via de officiële website [www.jkbkprijs.nl](http://www.jkbkprijs.nl) en Facebookpagina van de JKBK-Prijs 2018. De organisatie zal hierover niet in discussie gaan.

## Promotie

Elke beeldend kunstenaar die met aandacht en in volle overtuiging bezig is met het vormgeven van zijn of haar kunstenaars carrière kan zich gratis inschrijven voor deelname aan de Jordy Koevoets Beeldende Kunst Prijs 2018. Taak van de organisatie en gelieerde partijen is dan ook om zoveel mogelijk kunstenaars te bereiken in de aanloopfase zodat men weet wanneer de inschrijving opgestuurd kan worden, de inschrijfperiode gesloten wordt en op welke wijze de inschrijving voltooid kan worden. Deze data zullen worden vastgesteld en ook via de officiële media-kanalen van de JKBK-Prijs 2018 worden gecommuniceerd. De organisatie zal zich inzetten voor een zo effectief mogelijke promotie van de JKBK-Prijs 2018. Daarnaast is de organisatie in samenwerking met de partners voornemens (middels daarvoor opgezette persberichten) contact te zoeken met de landelijke media - denk hierbij aan kranten, populaire televisieprogramma's, toonaangevende kunstblogs en kunstvakbladen. Alle promotie staat in dienst van de JKBK-Prijs 2018 en heeft als primair doel om zoveel mogelijk beeldend kunstenaars te bereiken, te informeren en te interesseren voor deelname. Nogmaals, iedereen kan kosteloos deelnemen.

## Partners

Verschillende landelijke kunstprijzen worden (al dan niet financieel) ondersteund door een of meerdere partners. Dit kunnen regionaal of nationaal gerenommeerde kunstfondsen zijn of bijvoorbeeld partners uit het bedrijfsleven. De organisatie van de JKBK-Prijs 2018 kiest nadrukkelijk zelf met wie er in zee gegaan wordt. Dit om ongewenste inmenging te voorkomen (zonder enige verdachtmaking jegens enig fonds of instelling overigens). Alles moet zo eerlijk en transparant mogelijk verlopen. De organisatie van de JKBK-Prijs 2018 hekelt zogenaamd elke schijn van belangenverstrengeling, vriendjespolitiek of een ons-kent-ons mentaliteit. De JKBK-Prijs en diens organisatie heeft transparantie en openheid hoog in het vaandel staan, vandaar deze keuze.

De voltallige organisatie van de JKBK-Prijs 2018 is dan ook verheugd de samenwerking aan te gaan met bkkc (Brabants kenniscentrum kunst en cultuur) en Stichting Nieuwe Twentse Kunst. Met beide partijen is bewust de samenwerking gezocht en gevonden. Mede dankzij hen zal de JKBK-Prijs 2018 hopelijk een groot succes worden. Met bkkc ([www.bkkc.nl](http://www.bkkc.nl)) zal het hele proces worden doorlopen. In de tentoonstellingsruimte van deze kunstorganisatie zal de groepsexpositie plaatsvinden met de 15 geselecteerde reproducties en het echte 'strandbal kunstwerk'. Kunstorganisatie bkkc stelt een budget van € 3000,- (excl. btw) ter beschikking voor de realisatie van de JKBK-Prijs 2018. Stichting Nieuwe Twentse Kunst stelt een periode van 1 maand ter beschikking voor een solo-expositie in het prachtige Kunst-Torentje ([www.kunsttorentje.nl](http://www.kunsttorentje.nl)). Deze solotentoonstelling staat gepland van 9-3-2019 t/m 6-4-2019. Met deze grandioze prijs krijgt het totale prijzenpakket de allure die je nergens anders ziet in de kunstprijzenwereld. Nieuwe Twentse Kunst heeft voor de desbetreffende prijswinnaar tevens een mooi werkbudget van 500 euro (incl. btw) beschikbaar gesteld, dit budget is vrij te besteden voor de invulling van de solo-expositie aldaar. Gezegd moet worden dat de organisatie van de JKBK-Prijs 2018 de samenwerking aangaat en derhalve deze ludieke kunstprijz onafhankelijk van haar partners heeft opgericht en vormgegeven.

Daarnaast is in de opzetfase een enkele keer advies gevraagd aan een kunstminnend persoon, werkend als academiedocent, ingezetene van een kunstorganisatie, galeriehouder, subsidievertrekker of beeldend kunstenaar. Hij of zij is kortstondig deelgenoot gemaakt en op de hoogte gebracht van de intenties van de JKBK-Prijs 2018. Samen met hen hebben we deze ludieke kunstprijz onder de loep genomen en verbeterpunten aangebracht waar nodig. Dank aan eenieder die zich belangeloos hiervoor heeft ingezet.

#### Beschikbaar budget vanuit samenwerkingspartner bkkc

Vanuit samenwerkingspartner bkkc in Tilburg is dus een budget beschikbaar gesteld om de JKBK-Prijs 2018 te kunnen organiseren. Het bedrag bedraagt €3000,- (excl. 21% btw - 3630 incl. btw) en zal te zijner tijd via een factuur worden overgemaakt naar Jordy Koevoets, initiatiefnemer van de JKBK-Prijs 2018. De organisatie van de JKBK-Prijs 2018 is zeer verheugd met dit geldbedrag, is zich bewust van de rol van geld anno 2018 en zal dit geldbedrag zo efficiënt en doelmatig inzetten, voor enkel en alleen de realisatie van deze speciale kunstprijz. De leden van de organisatie noch de partners zullen van dit beschikbaar gestelde budget weinig tot niks over houden – elke euro wordt geïnvesteerd om de JKBK-Prijs 2018 tot een grandioos succes te maken. Omdat de JKBK-Prijs 2018 transparantie hoog in het vaandel heeft staan is ook de begroting opgenomen in het conceptverslag, met nadrukkelijke toestemming van bkkc. Het staat de organisatie van de JKBK-Prijs 2018 vrij de hieronder beschreven investeringen en genoemde kostenposten in de loop van de tijd anders in te richten mocht dat nodig zijn. De organisatie van de JKBK-Prijs 2018 noch bkkc is hiervoor verantwoording verplicht naar derden. Mocht er geld overblijven dan zal hier een ludieke bestemming voor gevonden worden.

#### Conceptbegroting (beschikbaar budget €3000,- excl. 21% btw - €3630 incl. 21% btw):

€ 1000,-	prijzengeld (1 winnaar, geldprijs in contanten, vrijgesteld van btw)
€ 1125,-	onkosten finalisten (15 finalisten, € 75,-/pp. incl. btw, € 1125,- in totaal)
€ 75,-	aanschaf wisselbeker (wisselbeker, verzendkosten, graveerplaatje, etc., bedrag is incl. btw)
€ 500,-	onkosten organisatie (reiskosten, promotie, productie, website, etc., bedrag is incl. btw)
€ 630,-	inrichtingskosten (zaaltekst, informatiebord, aankleding etalage + expositiezaal, etc., bedrag is incl. btw)
€ 300,-	onvoorziene kosten (10% van beschikbaar budget, bedrag is incl. btw)

#### Evaluatie

Het doel van de Jordy Koevoets Beeldende Kunst Prijs 2018 is primair om een ludieke kunstprijs in Nederland op touw te zetten, een gewichtige tegenhanger ten opzichte van al die andere conventionele beeldende kunstprijzen. Een kunstprijs in de vorm van een kunstwerk, nu al een hoogtepunt in het oeuvre van initiatiefnemer Jordy Koevoets. En zoals bij elke wedstrijd zal er ook in deze kunstprijs uiteindelijk een winnend kunstwerk (in de vorm van een reproductie dus) en winnende kunstenaar worden aangewezen. Het prijzenpakket ligt er niet om, en dat al in het eerste jaar!

Er zal een gedegen evaluatie plaatsvinden na afloop van de JKBK-Prijs 2018. Er zal worden nagelopen waar mogelijke verbeterpunten liggen of waar de organisatie te kort is geschoten. Met deze aandachtspunten zal de organisatie van de JKBK-Prijs 2018 nadenken over een mogelijk vervolg. Wellicht dat er ook in het jaar 2019 of later een ludieke tegenhanger moet komen tegenover de reeds bestaande en vastgeroeste kunstprijzen in Nederland. We zullen het zien, de tijd zal het leren.

**NB:** De Jordy Koevoets Beeldende Kunst Prijs 2018 is een langlopend autonoom kunstwerk in de vorm van een kunstprijs. De JKBK-Prijs 2018 is in eerste instantie op poten gezet om een ludieke tegenhanger te vormen op de reeds bestaande conventionele kunstprijzen in Nederland. De JKBK-Prijs 2018 stelt vragen over de dubieuze gang van zaken rondom conventionele kunstprijzen. Daarnaast komen ook principiële vragen aan bod zoals de waarde van autonomie, authenticiteit en originaliteit. Het resultaat is een landelijke niet-discriminerende parodiërende beeldende kunstprijs met daartegenover nog opmerkelijkere restricties betreffende het gevraagde 'kunstwerk'. Het beste kunstwerk van Nederland is al aangewezen, dat is namelijk het 'strandbal-kunstwerk' van initiatiefnemer Jordy Koevoets – laat daar geen misverstand over bestaan. De opdracht luidt: maak het maar na! De organisatie van de JKBK-Prijs 2018 vindt het van belang dat de kunstenaar van de beste reproductie in het zonnetje wordt gezet. De maker met het beste gereproduceerde kunstwerk zal gefêteerd worden met een volwaardig prijzenpakket. Echter, het heet niet voor niets de Jordy Koevoets Beeldende Kunst Prijs. Het zal voor mij, Jordy Koevoets, initiatiefnemer en bedenker van het geheel, tevens een landelijke profileringsopdracht zijn waarbij hopelijk ook mensen in de verste uithoeken van Nederland kennis zullen maken met mijn opmerkelijke kunstenaarspraktijk. Mijn werk en mijn bestaan als beeldend kunstenaar zal dankzij de JKBK-Prijs 2018 ook bij hen hopelijk in beeld komen. Wellicht opent de JKBK-Prijs 2018 deuren die tot nu toe voor mij gesloten blijven. Wie meer wil weten over mijn beeldend werk of mijn artistieke uitgangspunten zal mijn naam moeten googlen of mijn site moeten bezoeken [www.jordykoevoets.com](http://www.jordykoevoets.com).

Ik zie deze hele onderneming, de JKBK-Prijs 2018, als één groot autonoom kunstwerk – vergelijkbaar met onder andere mijn publicatie *Wie is er niet groot mee geworden* uit 2014. Het past perfect in mijn reeds opgebouwde oeuvre en artistieke ambities. De JKBK-Prijs 2018 staat voor mij gelijk aan het maken van een autonoom kunstwerk – maar dan groter, uitdagender en veeleisender. Ik neem graag een loopje met de zogenaamd vrije, idealistische wereld van de beeldende kunst in Nederland. Als kunstenaar ben ik er zelf onderdeel van deze kunstwereld en deel zo nu en dan een venijnig plaagstootje uit in de hoop dat het aanzet tot nadenken over de wereld waarin we verkeren. Het gangbare, kabbelende kunstwereldje kan wel een uppercut gebruiken – ik deel ze met plezier uit, keer op keer.

De realisatie van de JKBK-Prijs 2018 is voor mij dus de grote uitdaging waar ik naar op zoek ben. Het geeft me veel voldoening, dat merk(te) ik al in de aanloopfase. Echter, aan een dergelijk groot landelijk kunstproject kleven ook risico's, daar ben ik me van bewust. Ik steek m'n kop uit, maar mijn kop ligt tegelijkertijd op het hakblok. Wanneer de JKBK-Prijs 2018 op een finaal fiasco uitloopt ben ik – Jordy Koevoets - hiervoor verantwoordelijk. Ik ben me bewust van het afbreukrisico die de gehele onderneming met zich meeneemt. Maar de wil en ambitie om de JKBK-Prijs 2018 tot een succes te maken en hierbij mijn kunstenaarschap en –bestaan landelijk te profileren is groot. Mijn bijzondere dank gaat uit naar alle mensen die mij steunen,

kritisch meedenken en zich belangeloos inzetten met als doel de realisatie van dit uitzonderlijke landelijk georiënteerde kunstinitiatief, de JKBK-Prijs 2018.